

SCORE & FRUITY ISLAND BOYS

IN CONCERT



13 JANUARI | ZIMIHC ZUILEN | 20:30

PROGRAMMA

FRUITY ISLAND BOYS

Tonight

Baby Driver

Their hearts were full of spring

You're a heavenly thing

Let's do it


Marije

Your man

Moondance

After you've gone

Come back to me



KORTE PAUZE

PROGRAMMA

SCORE

Faith

Bon Iver – arr. Daan Jansen en Sebastiaan de Gier

Afterglow

Ed Sheeran – arr. Stefan Flügel

Sacrifice

The Weekend – arr. Daan Jansen en Roy Foppele

Underneath the starts

Kate Rusby – arr. Jim Clements

Back pocket

Vulfpeck – arr. Alex van den Broek, adapt. Daan Jansen

Luister

Eefje de Visser – arr. Jasper de Gier

Attention

Charlie Puth – arr. Asaiah Carter & Pentatonix,
adapt. Daan Jansen en Sebastiaan de Gier

Mogelijkheid tot een
drankje in de foyer

FRUITY ISLAND BOYS

De Fruity Island Boys zijn een fris en fruitig barbershopkwartet uit Utrecht. Met hun zang blazen ze de vroege twintigste eeuw nieuw leven in. Met een knipoog, want hun repertoire gaat alle kanten op: van swingende Elvis-covers via Ierse traditionals en country-oldies naar Disney-klassiekers en Nederlandstalige luisterliedjes. Soms lekker oubollig, maar nooit saai.

Het zaadje van de Fruity Island Boys werd geplant op een concerttournee van closeharmonykoor Dekoor, tijdens een bezoek aan barbershopkoor Voices of Gotham in New York. Die vierstemmige zang leent zich namelijk ook prima voor een kwartet.

En zo kwam het dat vier mannen voor een bonte avond in de auto een barbershopliedje instudeerden.

Sinds die bonte avond in 2016 is er veel veranderd. Het gelegenheidskwartet kreeg een naam, en Luuk, Xander, Jasper en Koen besloten wekelijks te gaan repeteren en optredens te regelen. Nu, acht jaar later, hebben de Fruity Island Boys gezongen op bruiloften, festivals, treinstations, campings, tuinfeesten, winkelcentra, verjaardagen en 21-diners. Misschien is hun volgende optreden wel op jouw feestje?





SCORE

SCORE is meer dan een koor. SCORE is een groep van vijftien bevriende, gepassioneerde zangers. Na de studentenjaren bij Dekoor Close Harmony besloten deze zangers in oktober 2019 het heft in eigen handen te nemen. Zo ontstond een groep waarbinnen een divers palet aan muzikale genres wordt verkend en verdiept. SCORE kiest niet voor de makkelijke weg: van Disney tot Jazz, alles komt voorbij! Daarnaast is het kenmerkend voor de groep dat de muzikale leiding onderdeel is van het koor. Ook arrangeren de leden zelf regelmatig.

Ondanks een onverwacht snelle stop vanwege de Coronajaren vlak nadat SCORE begon, hebben zij hun repertoire al geregeld ter gehore mogen brengen. In juni 2022 gaf SCORE het eerste concert in eigen beheer in vertrouwde thuishaven Utrecht. Al eerder, in 2021, wonnen ze een gouden medaille in de categorie Jazz & Pop Ensembles tijdens the World Choir Games in Antwerpen, waarmee zij zich met verve hebben bewezen op het internationaal podium in de korenwereld.

Vandaag ben je aanwezig bij het derde officiële optreden van SCORE. SCORE neemt jullie graag mee in een avond vol muzikale toewijding!

HET REPERTOIRE UITGELICHT...

MARIJE

Marije is een nummer van Ramses Shaffy dat de Fruity Island Boys zongen op de bruiloft van Ard en Marije als verzoeknummer. De bruid maakte geen probleem van de stoute tekst en zong lekker mee. Het arrangement is geschreven door Daan Jansen, die dit pareltje uit de Nederlandstalige muziekgeschiedenis heeft opgepoetst in de barbershopstijl. Het is speciaal voor de Boys gemaakt, en past daardoor als een handschoen.



YOU'RE A HEAVENLY THING

You're a Heavenly Thing is een standard uit de jazzgeschiedenis van bijna honderd jaar oud. Het werd uitgevoerd door Mel Tormé en Louis Armstrong. Dit arrangement is uitgevoerd door After Hours, wereldkampioen-barbershopkwartet uit 2018, waar de Fruity Island Boys coaching van kregen. Onder andere met dit nummer doen de Boys een gooi naar de Nederlandse kampioenstitel op de barbershopconventie van 2023 in Apeldoorn.

HET REPERTOIRE UITGELICHT...

SACRIFICE

Roy: Dit seizoen ben ook ik aan het arrangeren geslagen! Dat heb ik altijd eens willen proberen, en waar kan dat beter dan bij SCORE? Ik had ook eigenlijk al gauw een nummer op het oog: Sacrifice van The Weeknd. Een lekker up-tempo nummer met al best veel meerstemmige lijntjes erin. Dat moet lukken! Dat dacht ik tenminste, want het was toch pittiger dan verwacht.

Daan heeft me goed op weg geholpen en zo ben ik lekker aan de slag gegaan. Allerlei tweede, derde en vierde stemmetjes verzinnen en leuke vraag-antwoordjes bedenken. Maar wat blijkt, al die noten moeten natuurlijk wel te zingen zijn. Want hoe laag kan een lage bas eigenlijk? En wat is de hoogste noot van een sopraan die nog mooi klinkt? Daar had ik iets minder rekening mee gehouden.

Daarnaast blijkt het ook belangrijk om niet de hele tijd te wisselen tussen 3-, 4-, en 5 stemmig. Want dan krijg je melodieën met megasprongen de hoogte of de laagte in, wat weer ontzettend lastig is om te zingen. Ik had geen idee.

Gelukkig was daar Daan, de redder in nood, die me daar geweldig mee geholpen heeft. Hij heeft mijn ideeën genomen, een heleboel van zijn vette ideeën aan toegevoegd, en er een super gaaf (en zingbaar!) arrangement van gemaakt. Ben er best trost op!

Oja, Sacrifice heeft ook zo'n gitaarriffje dat eigenlijk het hele nummer doorgaat. Je kan het een tenor of sopraan natuurlijk niet aandoen om 4 minuten lang hetzelfde lijntje te blijven zingen. **Dus hoe los je dat op? Dat zie je in onze show!**